A.F.W. BENTZON

LAU NED DAS

72 registrazioni effettuate in Sardegna da A. F. W. Bentzon dal 1957 al 1965

Iscandula

CD 1 1h.11'.35"

Tr. 01 - Es. 01, Pass"e dusu, punt"e organu Peppino Canu, 59/12 A:5, 4':34"
Pass"e dusu, punt"e organu Daniele Casu, 59/6 A:9, 2':57"
Pass"e dusu, punt"e organu Giovanni Casu, 59/6 A:4, 3':20"
Pass"e dusu, punt"e organu Giovanni Lai, 59/5 B:3, 1':30"
Tr. 02 - Es. 02, Pass"e dusu, mediana Daniele Casu, 59/12 A:1, 1':32"
Tr. 03 - Es. 03, Pass"e dusu, fiorassiu Daniele Casu, 59/6 A:8, 4':25"
Tr. 04 - Es. 04, Pass"e dusu, mediana a pipia Daniele Casu, 59/6 A:10, 2':00"
Tr. 05 - Es. 05, Pass"e dusu, mediana a pipia Giovanni Lai, 59/5 A:5, 2':28"
Tr. 06 - Es. 06, Pass"e dusu, fiuda bagadia Daniele Casu, 59/12 A:2, 5':33"
Tr. 07 - Es. 07, Pass"e dusu, fiuda bagadia Giovanni Lai, 59/5 B:1, 2':30"
Tr. 08 - Es. 08, Canzone da ballo, tenores, Mamoiada, 59/17 B:10, 2':12"
Tr. 09 - Es. 09, Ballo della Sardegna settentr., fiorassiu Felice Pili, 59/1 A:3, 2':28"
Tr. 10 - Es. 10, Ballo della Sardegna settentr., punt"e organu D. Casu, 59/2 B:11, 3':40"
Tr. 11 - Es. 11, Pass"e tresi, punt"e organu Peppino Canu, 59/12 A:6, 04':19"
Tr. 12 - Es. 12, Pass"e tresi, mediana Giovanni Lai, 59/5 A:4, 3':12"
Tr. 13 - Es. 13, Pass"e tresi, fiorassiu Giovanni Lai, 59/5 B:5, 4':16"
Tr. 14 - Es. 14, Pass"e tresi, mediana a pipia Giovanni Lai, 59/5 B:10, 1':50"
Tr. 15 - Es. 15, Pass"e tresi, fiuda bagadia Giovanni Lai, 59/5 B:6, 1':33"
Tr. 16 - Es. 16, Pass"e tresi, punt"e organu Giovanni Lai, 59/5 A:6, 3':46"
Tr. 17 - Es. 17, Ballo professionale, fiorassiu Efisio Melis, 59/19 A:3-59/17 A:1, 6':49"
Tr. 18 - Es. 18, Ballo professionale, fiorassiu Dionigi Burranca, 59/18 B:5, 1':05"
Tr. 19 - Es. 19, Relaz. tra passi del ballo e musica, fiorassiu D. Burranca, 59/18 B:4, 1':52"
Tr. 20 - Es. 20, Ballo professionale, punt"e organu Antonio Lara, 59/14 A:5, 3':05"

Tutti gli esempi, eccetto 17-22, 35 e 69-72, sono presentati in inglese da Andreas Bentzon.

CD 2 1h.11'.17"

Tr. 01 - Es. 21, *Ballo professionale, punt"e organu Pasquale Erriu, 59/11 A:4, 2':33"*
Tr. 02 - Es. 22, *Ballo professionale, mediana Antonio Lara, 59/18 A:3, 5':10"*
Tr. 03 - Es. 23, *Ballo professionale, mediana Dionigi Burranca, 59/13 B:2, 4':56"*
Tr. 04 - Es. 24, *Ballo professionale, mediana a pipia Efisio Melis, 59/16 B:1, 0':55"*
Tr. 05 - Es. 25, *Ballo professionale, mediana a pipia Aurelio Porcu, 59/4 B:1, 0':58"*
Tr. 06 - Es. 26, *Ballo professionale, mediana a pipia Antonio Lara, 59/14 A:3, 5':26"*
Tr. 07 - Es. 27, *Ballo professionale, spinellu a pipia Aurelio Porcu, 59/4 B:2, 1':15"*
Tr. 08 - Es. 28, *Ballo professionale, spinellu Antonio Lara, 59/18 A:1, 4':20"*
Tr. 09 - Es. 29, *Ballo professionale, fiuda bagadia Efisio Melis, 59/17 A:2, 5':35"*
Tr. 10 - Es. 30, *Ballo professionale, simponia Efisio Melis, 59/16 A:1, 5':00"*
Tr. 11 - Es. 31, *Sa danza, punt"e organu Felice Pili, 59/1 B:4, 3':15"*
Tr. 12 - Es. 32, *Sa danza, punt"e organu Efisio Cadoni, 59/10 A:9, 1':39"*
Tr. 13 - Es. 33, *Sa danza, mediana Aurelio Porcu, 59/14 B:6, 2':07"*
Tr. 14 - Es. 34, *S'arrosciada, fiorassiu Efisio Cadoni, 59/10 A:10, 1':24"*
Tr. 15 - Es. 35, *A quest'esempio non corrisponde alcuna registrazione (v. es. 35 vol. II) 0':4"*
Tr. 16 - Es. 36, *Sa tirantella napoletana, fiorassiu Antonio Lara, 62/1 B:1, 1'.42"*
Tr. 17 - Es. 37, *Danza per intrattenere i fedeli, fiorassiu A. Lara, 62/3 A:7, 1',23"*
Tr. 18 - Es. 38, *Danza per intrattenere i fedeli, fiorassiu A. Lara, 62/3 A:8, 0',55"*
Tr. 19 - Es. 39, *Polka, fiuda bagadia Antonio Lara, 62/1 A:8, 1',20"*
Tr. 20 - Es. 40, *Formula 4x4/4, voce Michele Madeddu, punt"e organu G. Lai, 59/7 B:7, 2':32'.*
Tr. 21 - Es. 41, *Formula 4x4/4, voce Giuseppe Trogu, punt"e organu D. Casu, 59/6 A:7, 2':00"*
Tr. 22 - Es. 42, *Formula 4x4/4, voce Angelo Pili, spinellu a pipia D. Burranca, 59/9 B:2, 5':13"*
Tr. 23 - Es. 43, *Formula 4x4/4, voce A. Bullitta, mediana a pipia D. Burranca, 59/9 B:4, 2':20"*
Tr. 24 - Es. 44, *Formula 4x4/4, voce A. Bullitta, mediana a pipia D. Burranca, 59/9 B:5, 3':08"*
Tr. 25 - Es. 45, *Formula 4x4/4, voce Aurelio Porcu, spinellu Antonio Lara, 59/4 B:3, 3':05"*
Tr. 26 - Es. 46, *Formula 3x3/4, voce A. Pili, spinellu a pipia D. Burranca, 59/13 A:4, 2':10"*

CD 3 1h.07'.51"

Tr. 01 - Es. 47, Formula 3x3/4, voce Aurelio Porcu, punt"e organu A. Lara, 59/4 B:4, 2':18"
Tr. 02 - Es. 48, Formula 6x4/4, voce Franziscu Castangia, punt"e organu G. Lai, 59/6 B:2, 2',02"
Tr. 03 - Es. 49, Formula del ritmo libero 1, voce S. Murtas, mediana G. Lai, 59/6 B:1, 2',00"
Tr. 04 - Es. 50, Form. ritmo libero 2, voce S. Murtas - F. Castangia, p. organu G. Lai, 59/8 A: 4, 3':04"
Tr. 05 - Es. 51, Muttu logudoresu, voce F. Castangia, punt"e organu G. Lai, 59/8 A:1, 1':17"
Tr. 06 - Es. 52, Goggius 1, voce Michele Madeddu, mediana a pipia G. Casu, 59/4 A:4, 2':55"
Tr. 07 - Es. 53, Goggius 1, voce Angelo Pili, spinellu a pipia D. Burranca, 59/9 B:3, 4':57"
Tr. 08 - Es. 54, Accompagnamento per goggius 1, punt"e organu Felice Pili, 59/1 B:2, 2':38"
Tr. 09 - Es. 55, Accompagnamento per goggius 1, fiorassiu Efisio Cadoni, 59/10 A:3, 1':19"
Tr. 10 - Es. 56, Accompagnamento per goggius 2, punt"e organu Felice Pili, 59/1 B:3, 1':10"
Tr. 11 - Es. 57, Accompagnam. per la Messa, punt"e organu Peppino Canu, 59/12 A:7, 3':09"
Tr. 12 - Es. 58, Processione, fiorassiu Antonio Lara 59/10B:3, 2':27"
Tr. 13 - Es. 59, Vecchia processione, fiorassiu, Antonio Lara, 62/4 A:2, 1':05"
Tr. 14 - Es. 60, Pastorella, fiorassiu Aurelio Porcu, 59/14 B:4, 2':36"
Tr. 15 - Es. 61, Marcia laica, fiorassiu Antonio Lara, 59/10 B:5, 2':30"
Tr. 16 - Es. 62, Marcia nuziale, fiorassiu Antonio Lara, 59/10 B:4, 2':19"
Tr. 17 - Es. 63, Pastorella, spinellu a pipia Dionigi Burranca, 59/13 A:2, 3':24"
Tr. 18 - Es. 64, Marcia, spinellu a pipia Dionigi Burranca, 59/13 A:6, 3':06"
Tr. 19 - Es. 65, Pastorella, fiorassiu Efisio Cadoni, 59/10 A:7, 1':44"
Tr. 20 - Es. 66, Marcia, fiorassiu Efisio Cadoni, 59/10 A:2, 2':11"
Tr. 21 - Es. 67, Pastorella, punt"e organu Giovanni Lai, 59/5 A:7, 3':04"
Tr. 22 - Es. 68, Pastorella, punt"e organu Peppino Canu, 59/2 A:8 (in originale. 59/2 A:2), 1':20'
Tr. 23 La leggenda del suonatore Fideli Corda, voce Antonio Lara, 65/1 A:1, 6',04"
Tr. 24 La leggenda della cera sulle launeddas, voce Aurelio Porcu, 59/4 B:5, 2',00"
Tr. 25 Storia burlesca di un matrimonio a Villagrande, voce A. Lara, 59/4 B:6, 1',05"
Tr. 26 Rapporto tra i passi del ballo e la musica, fiorassiu, A. Lara, 59/18 A:4, 5',13"

Gli esempi 23-26 non sono presenti nelle trascrizioni del vol. II.

LAUNEDDAS

Supporti sonori ai volumi di A. F. W. Bentzon

CD 1, esempi 01-20, durata 1h.11'.35"
CD 2, esempi 21-46, durata 1h.11'.17"
CD 3, esempi 47-72, durata 1h.07'.51"

Registrazioni originali realizzate da
Andreas Fridolin Weis Bentzon tra il 1957 e il 1965.

Edizione curata da Dante Olianas
Supervisione musicale Giuseppe Orrù
Masterizzazione Gianni Menicucci

Iscandula

Iscandula Picc. Soc. Coop. a r. l.
Via Santa Croce 6, 09124 Cagliari
Sardegna (I)
www.launeddas.it

Questo lavoro è stato realizzato con il contributo
dell'Assessorato della Cultura della Regione Autonoma della Sardegna,
L. R. 15.10.1997, n. 26 e della Presidenza della Giunta Provinciale di Cagliari.

Iscandula Picc. Soc. Coop. a r. l.
Via Santa Croce 6, 09124 Cagliari
Sardegna (I)
www.launeddas.it